

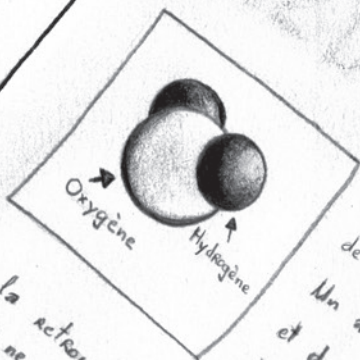


OXYGÈNE
N° 20
MAI
2025

4.03.25 CR

OXYGÈNE

N° 2



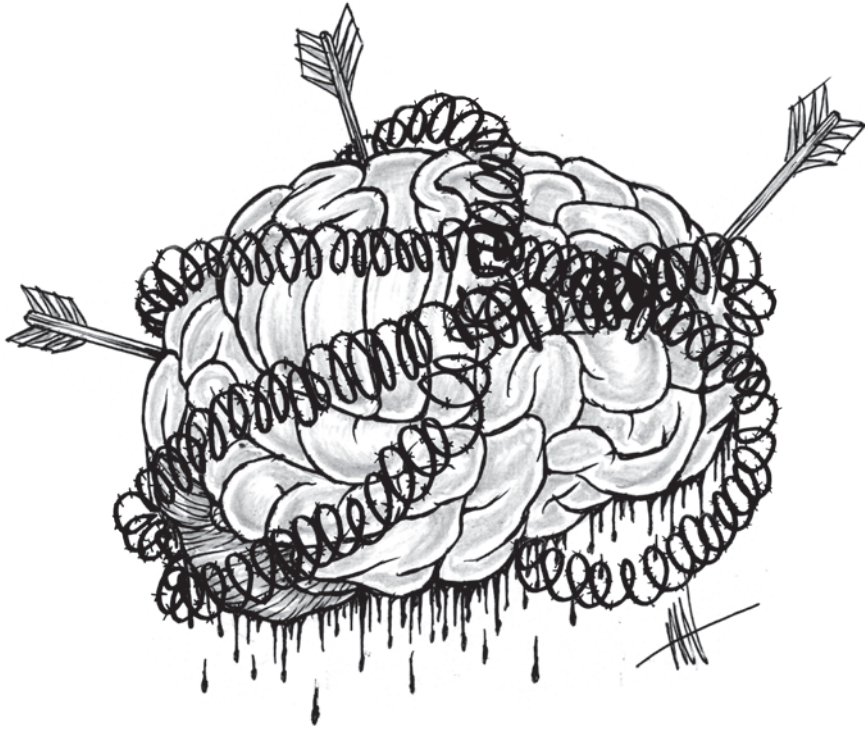
L'eau est composée
de cette molécule.
Un atome d'Oxygène
et deux atomes
d'Hydrogène.

On la retrouve tout autour de nous.
Mais on ne peut pas les voir à l'œil nu.
et les ressentir.
Garde

PARUTION

MAI
25

L. LAMBERT

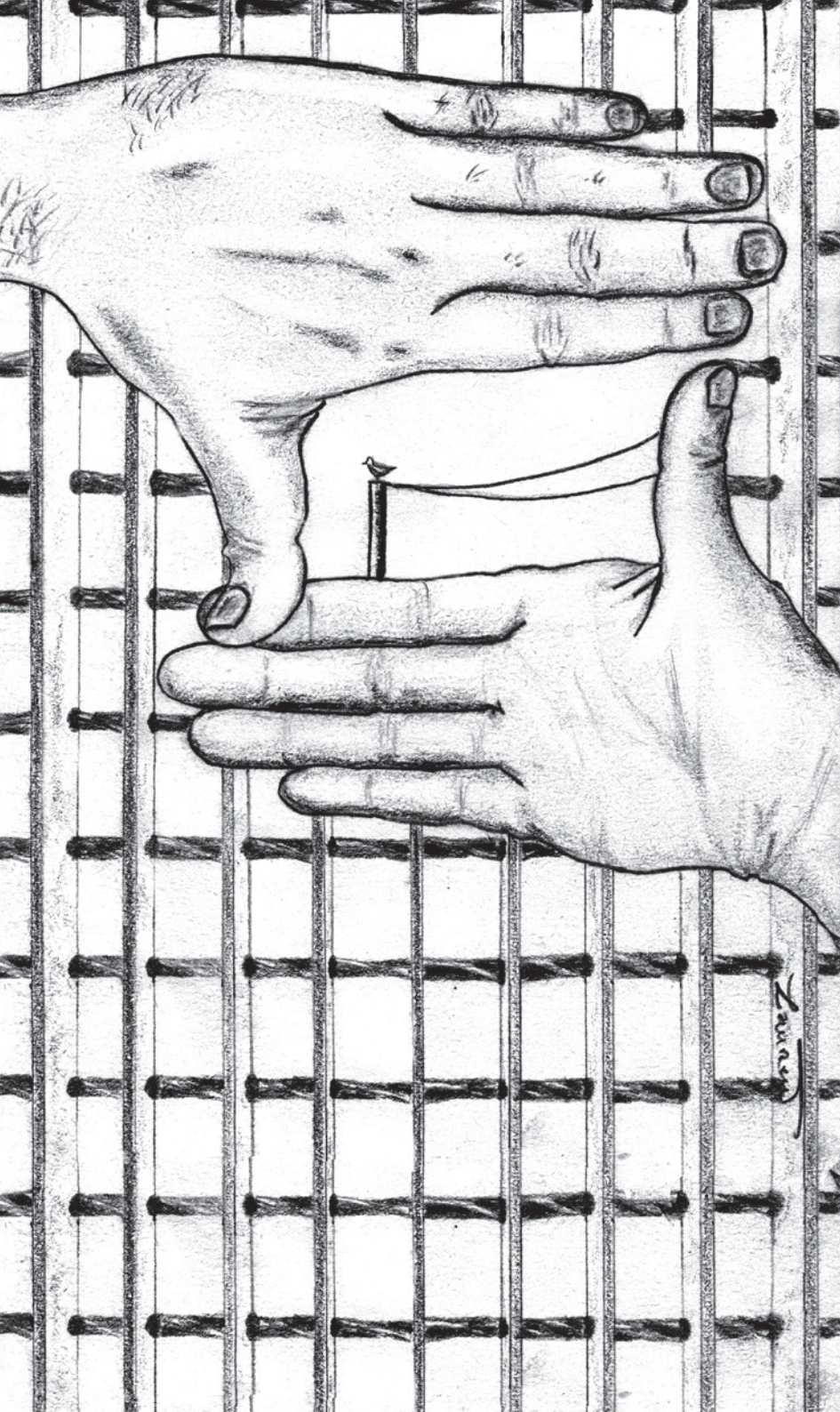


CERVEAU: Splinter
 BABELS: Agathe

L'ÉVASION SANS CONdamnATION

SOMMAIRE

- 5 "Du blanc, du gris..."
- 6 "Sournée ordinaire"
- 9 Côté obscur
- 10 "Usinage"
- 12 Tic - Tac
- 14 street Art, l'art s'échappe des Musées
- 18 Mastabilo
- 20 Gravures
- 23 Fabriquer un cadre photo
- 25 "Apparemment rien ne change..."
- 26 "Un semestre de plus..."
- 29 "Les premières secondes sont brutales..."
- 30 Carnets de croquis
- 33 Hein, Hein !!!
- 35 Qui
- 36 "Œil"
- 39 "T'as pas besoin..."
- 40 Liberta
- 43 Mon ex, ma gitane
- 44 Le titre
- 46 Œuvres d'ateliers
- 50 Comment dessiner une pêche ?
- 52 Dessin : le visage
- 54 "Cérémonial"
- 57 Communiqué de l'association Enjeux d'enfants
- 58 Libre d'écrire
- 60 Recette du Gloubys
- 61 Mousse au chocolat
- 62 Tarte au citron meringuée
- 64 Deux
- 66 Yam's
- 69 "Légende ou exact", par Paul Noblet



Du blanc, du gris

Petits carrés vides

Un bip, en deux temps

Toujours le même.

Lumière rouge, vous attendez

Lumière verte, vous pouvez y aller

À droite, à gauche,

Labyrinthe tiède et froid,

Une marche après l'autre.

J'ai le tournoi.

Pourtant...

Au bout,

Tout en haut,

Une agréable cacophonie.

Les mots emplissent l'espace,

Les mots colorent l'espace.

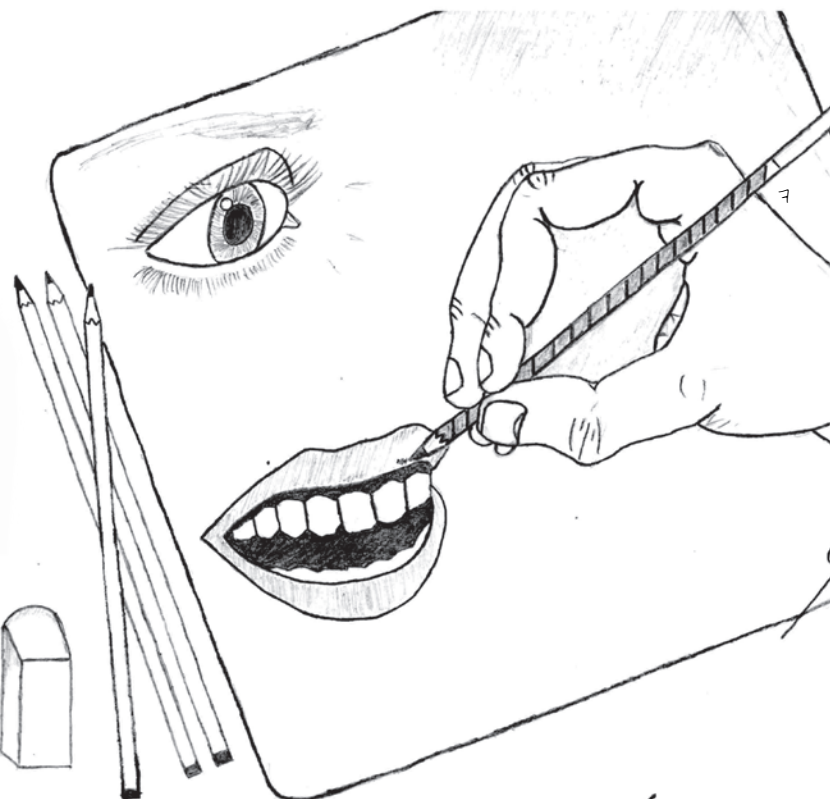
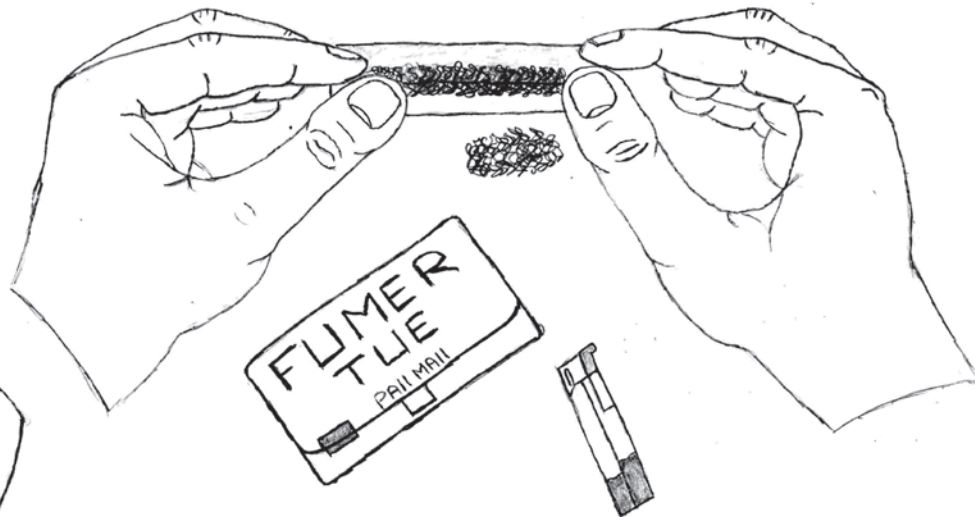
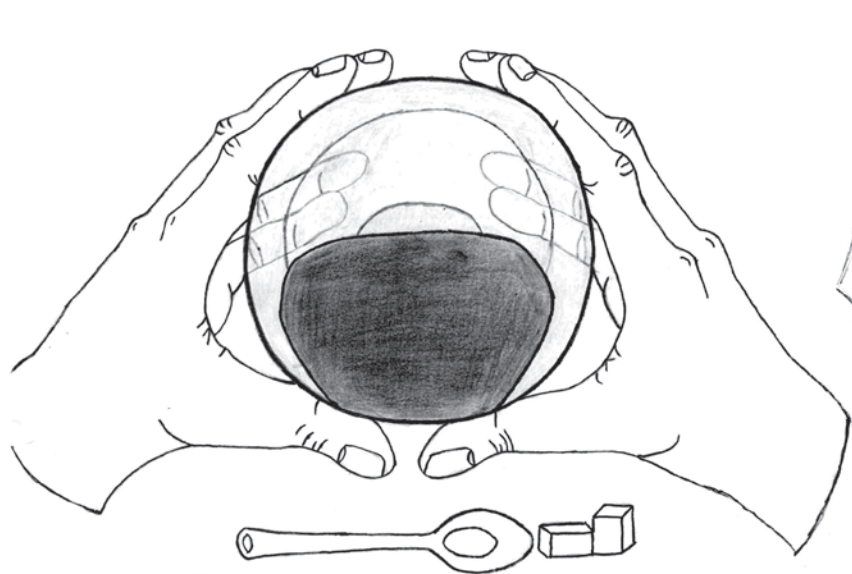
Les crayons grattent le papier.

Creativité et liberté,

Bienveillance et spontanéité.

Les esprits s'échappent.

CASSANDRE



Kathie



Côté obscur

Accro aux paradis chimériques
Besoin d'une bonne dose
de sensations fortes pour me sentir en vie

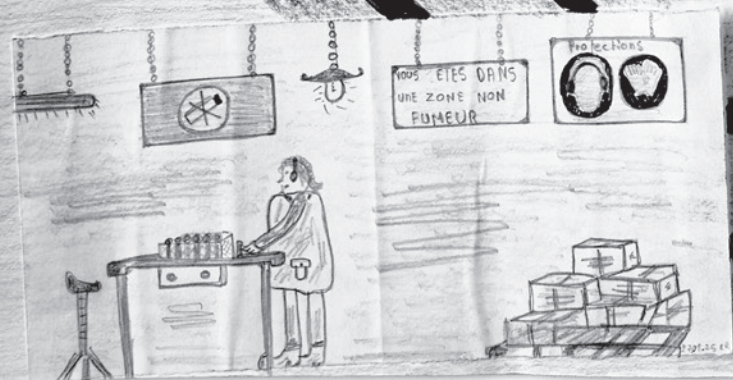
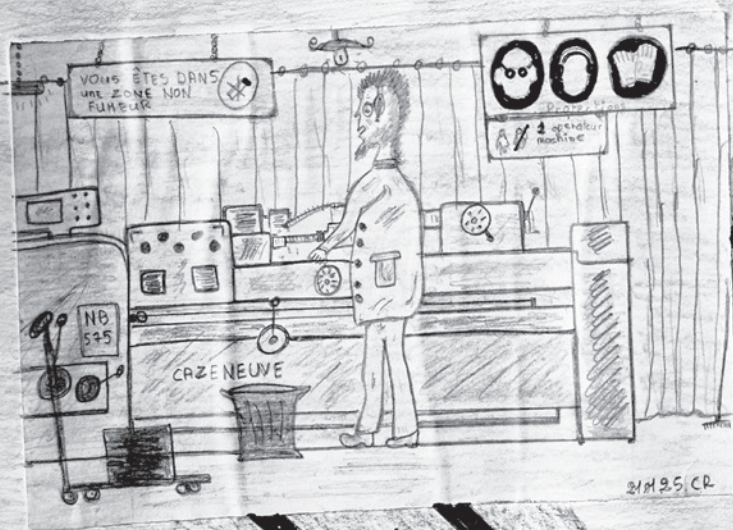
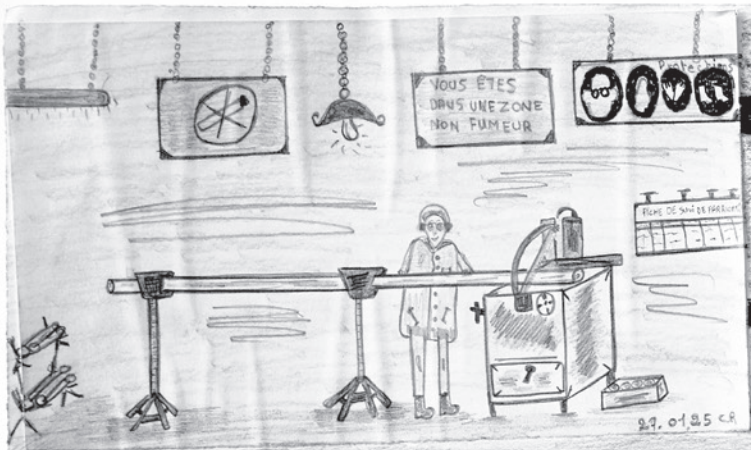
La vie est fade et morose
elle est remplie d'ennui

C'est toujours la même chose
Tous les jours se répètent à l'infini

Je cours après ma dose pour tuer l'ennui
Le reste du temps je me sens endormi.

SAM

e



27.12.85 CR

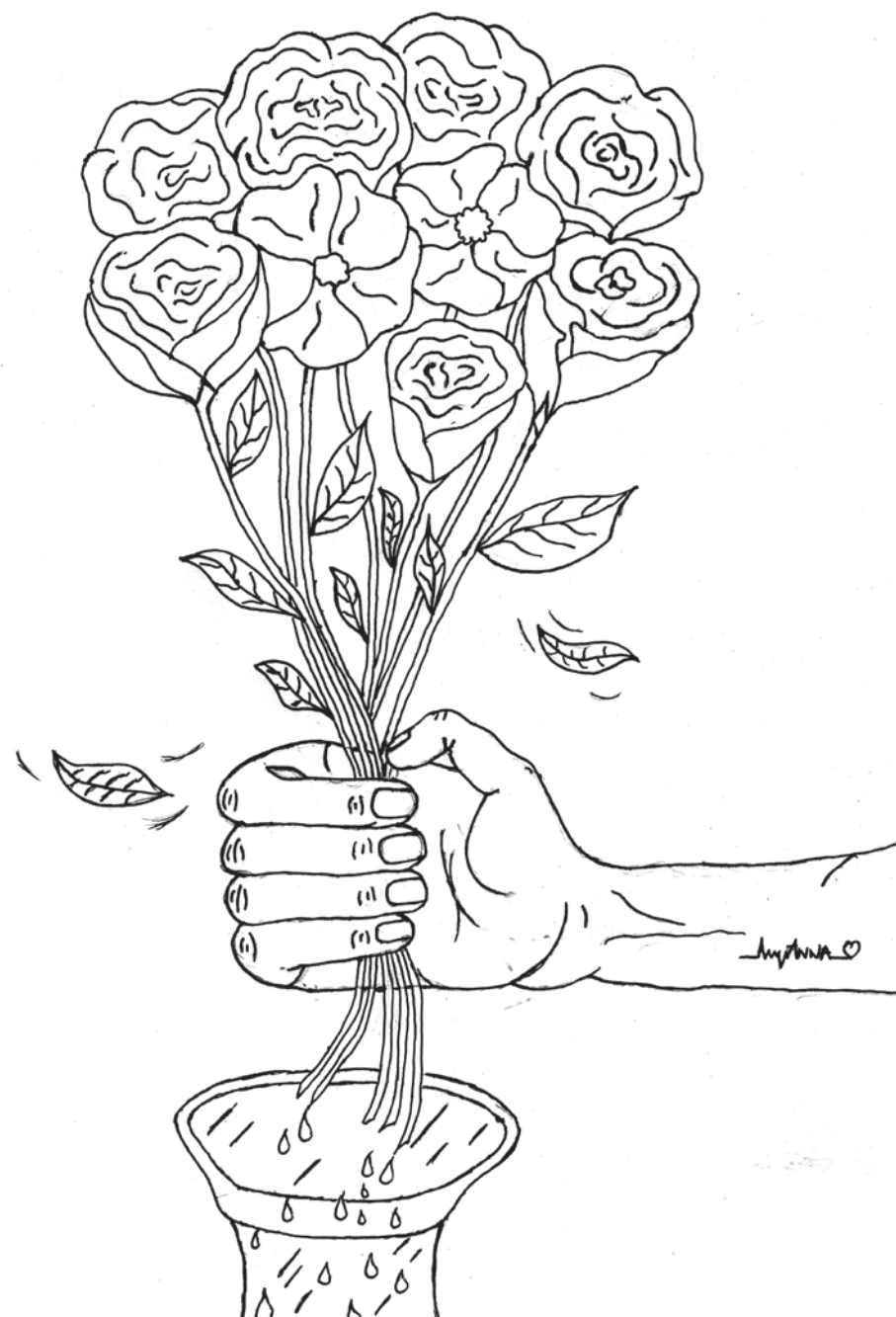
Tic - TAC

Le temps passe
et le passe temps n'a pas le Temps...
Pourtant le temps se tend au fil du
temps et se détend,
alors il est temps de prendre le temps
car le temps nous est compté.

Tic-TAC-Tic-TAC-



Mathieu



Street art, L'art s'échappe des Musées

Pour trois lundis nous avons accueilli Damjan, alias MASTABILO qui est artiste de Rue et qui nous a fait découvrir la pratique de la gravure.

Après un premier lundi où nous avons discuté de Street Art, Damjan nous a proposé une activité autour de la Linogravure.

C'est le fait de prendre des gouges (une sorte de ciseaux à bois arrondi) pour creuser du lino de sol.

Une fois le dessin gravé, les zones creusées seront blanches et les autres avec de l'encre noire. On peut ensuite (sur le même principe qu'un tampon) imprimer notre image en plusieurs exemplaires.



«

Depuis gamin je dessine, ça libère l'imaginaire.

J'ai failli être prof de Langue.

Mes premiers souvenirs c'est les mots peints sur les murs dans la rue.

Gamin je me disais mais est-ce qu'on a le droit?

Je suis plus sensible aux graffs qu'aux tags.

A l'époque j'aimais collecter les traces du temps qui passe en photo.

Je pensais que c'était eux les artistes.

Ils m'ont dit que j'avais le droit d'essayer.

Là ça m'a ouvert un monde, je me suis lancé.

Avec l'art de rue tu sors de ta zone de confort, tu sors de chez toi. Je suis devenu accro.

J'aime le fait que, dès que c'est sur le mur ce ne soit plus à moi.

Après je me suis intéressé à la gravure, la linogravure avec des petites gouges qui creusent du lino de sol.

L'art de rue

On commence par les premières traces, les grottes de Lascaux. Puis le street artiste s'empare et les remplace dans la rue.

Comme un cycle, un clin d'œil. Puis ensuite chaque génération amène des évolutions.

C'est la rue qui s'exprime.

Il y a plusieurs techniques en pochoir :

le reverse, sur un mur dégueu on gratte la matière.

Il y a des artistes comme Shepard Fairey (OBEY) qui ont commencé aux marqueurs sur les murs et qui maintenant font leurs calages à la découpe laser.

le tricot comme art de rue,
habiller des bancs, des arbres,
des statues.

Une autre application que j'aime beaucoup c'est l'observation de son environnement, une gamine en dessin qui semble cueillir les mauvaises herbes.

Il y a aussi le GREEN graffiti.
faire son encre avec de la mousse
et de la colle pour peindre en végétal.



les trompe-l'œil, comme des choses qui sortent d'une fausse fissure sur le sol ou sur les murs.
L'art dans la rue s'impose à tous les regards, qu'il soit engagé, poétique... Il est accessible.

Placer ses collages c'est important.
Pour que ça donne du sens au dessin mais cela permet aussi de regarder de nouveau certains Bâtiments qui font partie du quotidien mais auxquels on ne prête pas attention.

Aujourd'hui j'installe aussi des collages en centre ville. Je laisse toujours partir les discussions et commentaires sur mes collages. Chacun pense y reconnaître quelqu'un.

On peut aussi coller du texte sur les murs, un poème, un article...

Je fais partie des collectifs d'artistes BAA1 et les 3 citrons.



Nous tenons à remercier Danyan pour son intervention. Nous avons pris beaucoup de plaisir à graver et voir le résultat de l'impression.

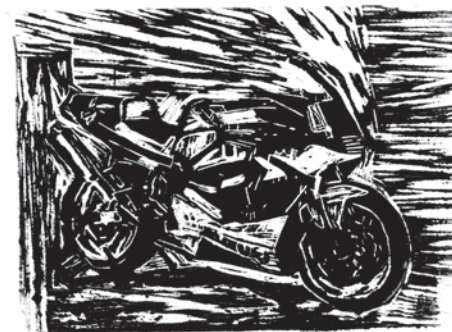
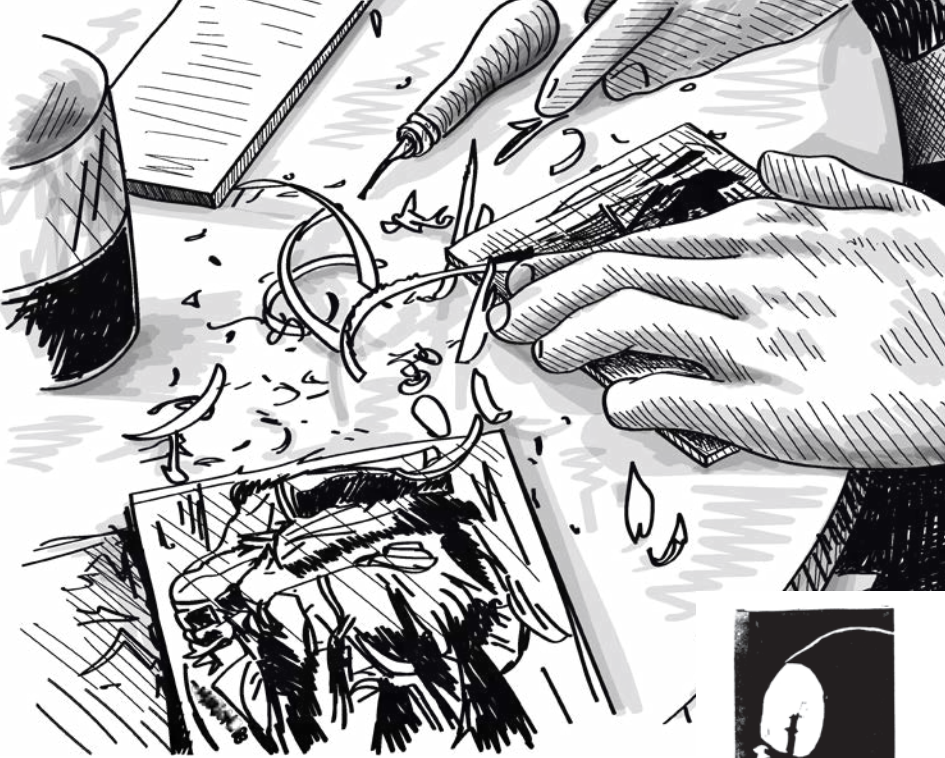
C'était très intéressant de l'entendre nous raconter son parcours.

Merci pour son collage qu'il nous a installé en face de la salle d'oxygène au 3ème étage. À vous de venir le découvrir.

L'équipe de la rédaction







CASSANDRE
EMMANUELLE
SAM
LAURENT
RAGNAR
CR
R.G
RIFRIF56
MAX H.
GUIZZ
MARION

FABRIQUER UN CADRE PHOTO



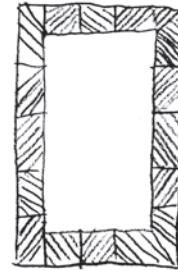
Liste Matos pour CADRE PHOTO :

- Allumettes, carton, colle

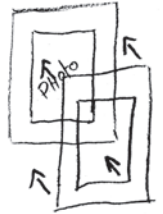
Explications pour FABRIQUER LE CADRE PHOTO (Stéphas)



N°1



N°2



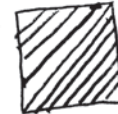
- Préparer 1 carton (ex: carton de Macapic)

- Découper le carton N°1 14x19cm

- Découper le carton N°2 14x19cm + ENLEVER l'intérieur

- Préparer des Allumettes 2 à 3 Grandes Boîtes

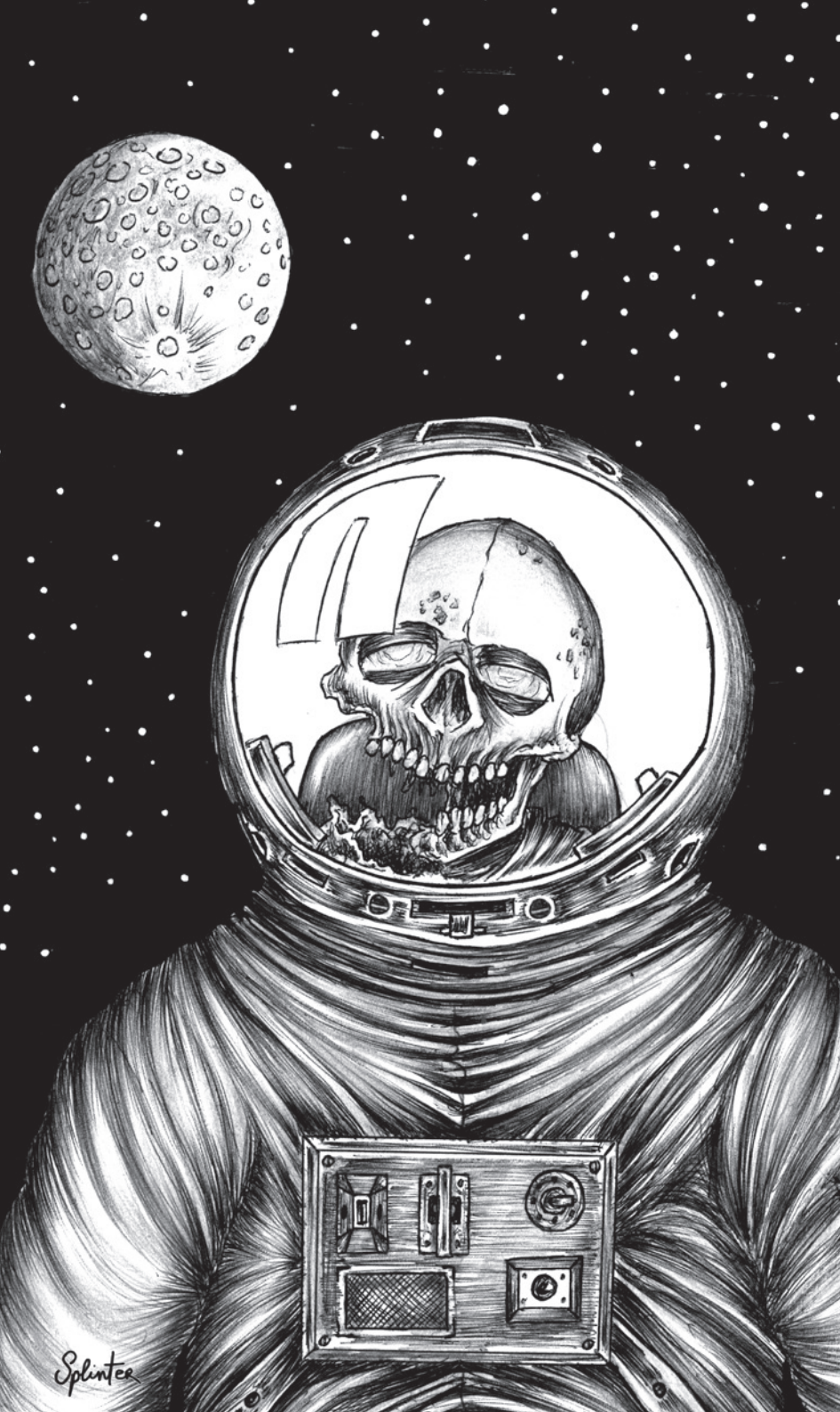
- Pouvoir Découper les Allumettes pour les Angles du plus GRAND au plus petit



1 trait = UNE Allumette

- UNE fois toutes les Allumettes collées, vernir le cadre

K-6



APPARAMMENT RIEN NE CHANGE
C'EST TOUJOURS PAREIL
PERSONNE N'ECOUTE PERSONNE
MAIS POURTANT LES MURS ONT
DES OREILLES
LA VIE N'EXAUCÉ PAS DE VŒUX
C'EST POUR ÇA QUE JE LUI EN
VEUX
JE SUIS UN JEUNE NERVEUX QUI
EN VEUT AUX RICHES VIEUX
MALVAISE ÉDUCATION
J'HÉSITE SUR MA VOCATION
TROP DE CONVOICATIONS
IL Y A DES PROVOCATIONS
F : MASOULÉ DÉFINITION LA
FRANCE SÉRIEUSEMENT QU'EST CE
QUE TU PENSES DE L'INFLUENCE
SUR MON ENFANCE? K.G

Un semestre de plus ...

Redresse toi maintenant, Arrête ta dépression

Passé à autre chose maintenant, relâche la pression

On te teste, laisse, ne sois pas inquiet

Peut-on mourir d'anxiété ?

Je ne veux pas être ici, je ne veux pas être ici.

Qu'est-ce qu'il se passe, qu'est-ce qu'il se passe.

Je me souviens, je me souviens de certaines choses

On cogne à ma porte, accompagné d'une honte

Je ne comprenais pas ce qu'il se passait

Sifflamment strident, je ne sens plus mes jambes,

Il y a une pression dans ma poitrine.

Je ne veux pas être ici, je ne veux pas être ici.

Qu'est-ce qu'il se passe, qu'est-ce qu'il se passe

Ne change pas, peu importe ce que l'on croit.

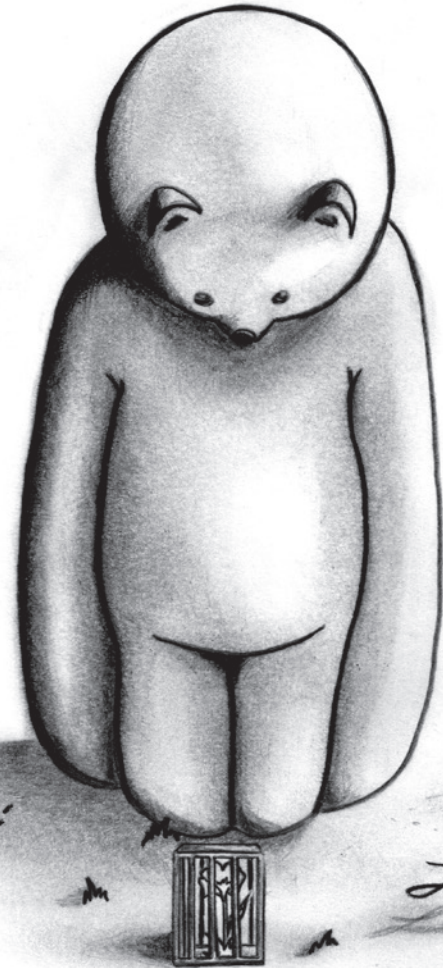
Commence tranquillement un prochain semestre

On te teste, laisse, ne sois pas inquiet

Je ne veux pas être ici, JE NE VEUX PAS ETRE ici.

Commence tranquillement une nouvelle année.

by Laurent





CASSANDRE

Les premières secondes sont brutales.
Le froid t'agrippe brutalement.

Il mord ta peau,
Saisit ton souffle.

Tu t'immobilises dans l'eau.

Tes chevilles sont glacées,
Pourtant, tu patientes.

Petit à petit, tes muscles se détendent.

Les ondulations t'emveloppent doucement.

Le froid se dilue dans le clapotis.

Tu avances,
un pas après l'autre,
avec prudence.

Tu ne quittes pas la pièce lisse sous tes pieds.

lentement, tu plies les genoux.

L'eau grimpe sur ta peau.

Elle l'embrase et la mordille.

Enfin, elle t'engloutit.

Tes membres disparaissent,
Saisis par la froideur.

Tu frissonnes.

Cela parcourt ton échine,

Remonte le long de ta colonne,

Parcours ton épiderme.

Te voilà assis dans l'eau.

Plus rien n'a d'importance

Tu fermes les yeux.

Le soleil caresse ton visage

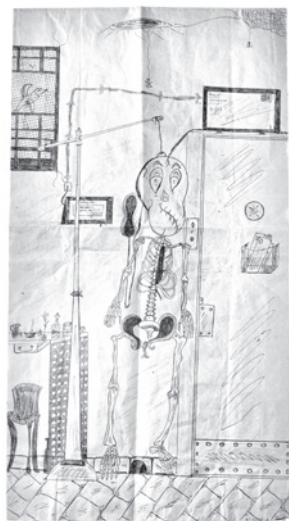
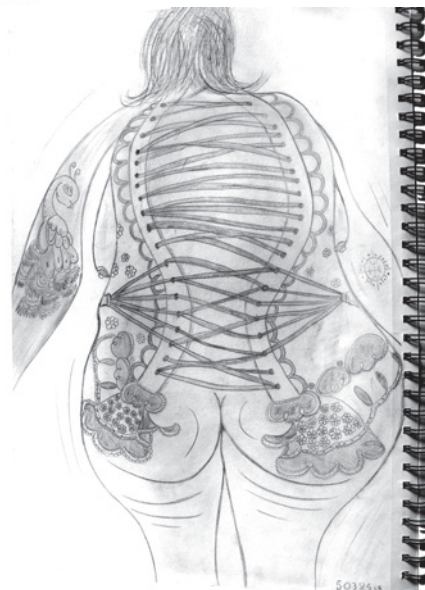
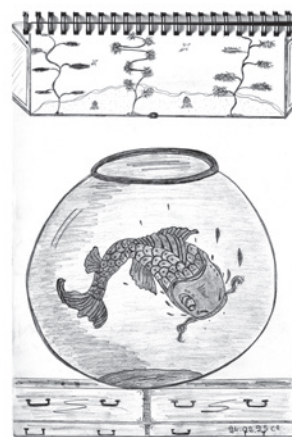
Réchauffe ton corps

La bise de l'air et la morsure de l'eau
s'équilibrent.

Tu pourrais rester là des heures.

Plus rien n'a d'importance.

CASSANDRE



C.R



Hein, Hein !!!

Je suis convaincu qu'ils sont
convaincus de leurs convictions
Alors je me desinvestis de l'investiture
que j'ai entreprise connaissant
leurs intentions. leur
conventions ancrées dans leur

inconscient.
La formule est posée, posée, posée.
L'immunité est donnée à celui
qui sanglote et incarne la pitié.
Je ne trouve pas les mots clés qui
me
permettent de lutter ...

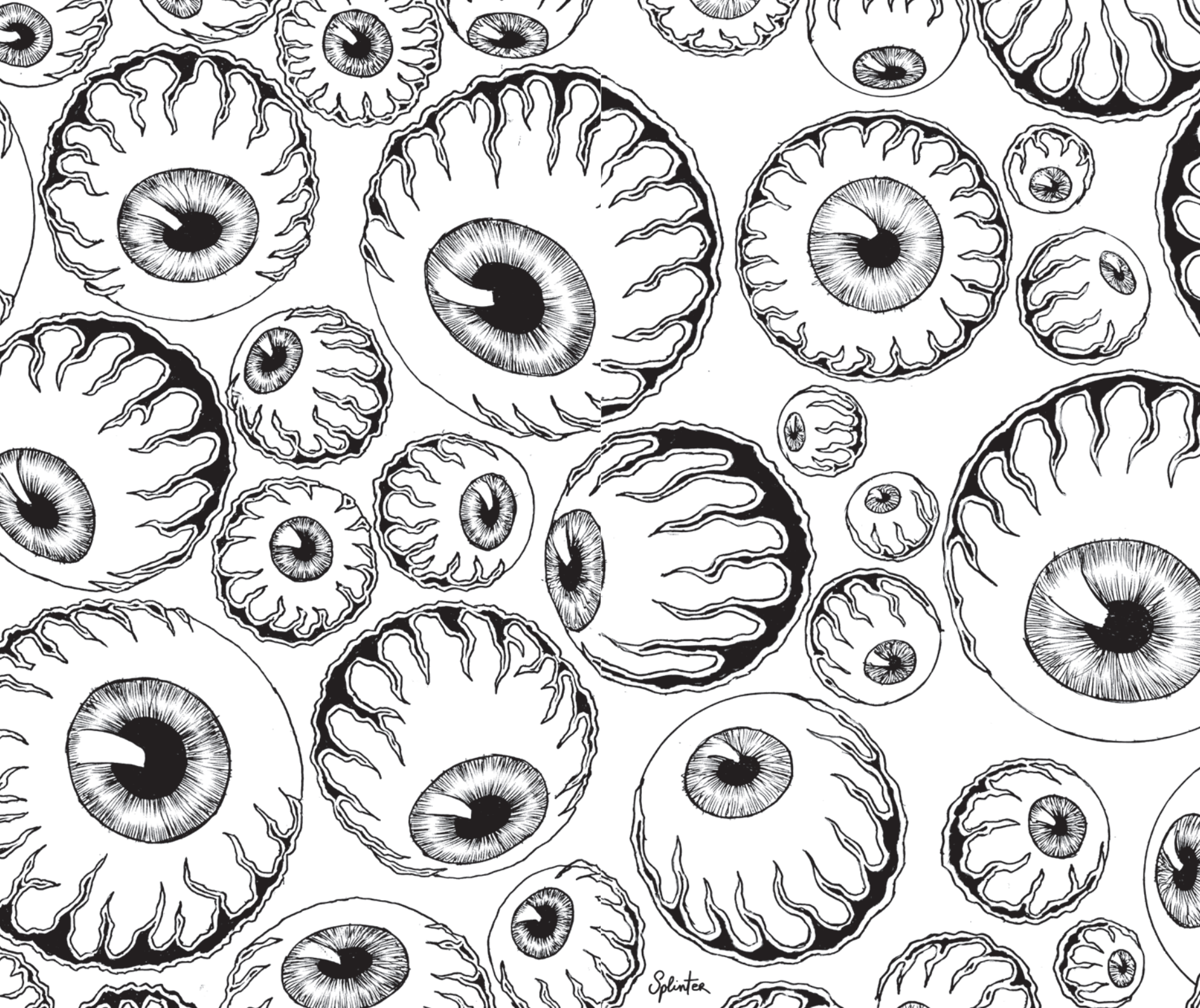
Laurent.



Qui

Qui parle en moi, qui me regarde, d'où?
 Qui dit le bien, le mieux, le pire?
 Qui veut l'amour, qui nie l'amour?
 Qui perce des issues, qui ouvre des gouffres?
 Qui se sent étranger?
 Qui habite le vide
 Où ce grand cri résonne?
 Qui tient haut les étoiles?
 Qui veut la vie, qui veut la mort?
 Qui suis-je, moi? un autre? non
 J'entends ta voix, mais c'est un autre son
 Celui qui naît des amours éphémères
 Qui d'île en île en lui-même se fend.
 Qui me parlait de lui te ressemble
 Sans que jamais amour ne nous rassemble.
 Je reste seul
 Que meurt un souvenir
 Que disparaisse un regret de jeunesse
 Et que j'apprenne à ne pas revenir
 Sur ce qui fait d'un printemps
 la caresse.

P. OLIVIER



Splinter



T'AS PAS BESOIN DE SOULEVER
TA CHAUSSURE QUE SE SAIS DÉJÀ
TA POINTURE
MARQUE PAS TON NOM SUR LE
MUR CAR TU REVIENDRAS
L'EFFACER
ÊTRE DROIT DANS SES BOTTES
C'EST COMME ÊTRE UN POISSON
ROUGE DANS SA BROTTE
AYANT COMPRIS LA VIE
COMME DIT KIKIET MINI
LA LIBERTÉ N'A PAS DE PRIX
K.G

LIBERTA 2025 ^{KIFF KIFF} 

TOUT CE QUE LA *

PRISON M'AURA *

APPRIS C'EST QUE LA

LIBERTÉ N'A PAS DE PRÍX



Non ex, Ma gitane,

Je t'ai connu Tu vivais en cabane, j'ai flashé
 Sur tes yeux Bleus j'ai ouvert mon Cœur j'ai
 Baisé les arènes !! on a vécu 4 ans en tant que
 nomades, par amour pour elle on est parti Dans
 une villa à la campagne, j'ai quitté mon Tiéka pour
 elle et pourtant j'ai repris une peine, elle me manque
 de Fou ils lui ont mis le Bracelet en bas du genou,
 Elle peut pas se rendre visite au parloir, j'ai vu pas
 j'vais pas la princesse j'Beine du Noir !! Comme JUP
 le Dit dans un de ses morceaux T'es Braqué Non
 ♡ tel un Commando et Noir j'ai Néré comme un
 guignolo (i) j'ai trahi ta confiance, j'ai le sait que
 je ne Nérise pas une Seconde Chance, on Dit les histoires
 De cul Ça pue j'ai fait d'onyo et j't'ai Déçu !!!
 y'a pas une journée où j'pense pas à toi et je sais que
 de ton côté c'est la même, Nous 2 c'est la
 VIDALOVA ♡ Tu Manques ton Mère à Kiki.
 Notre princesse déjà 15 ans, elle est forte après
 tout s'tel a SUBI !! J't'aim

TRIFFE (6)

Le titre

Je m'en vais dans le néant et j'appelle le silence.
Dans l'infinité de l'obscurité là où je me sens apaisé.
Elle m'offre cette transcendance,
pour ne plus entendre ces singes épiquer.

Nul n'est censé l'ignorer
Et d'autres se donnent le droit de le négliger,
derrière les jupons de celle portant une balance
et une épée,
tout en ayant les yeux bandés.

Des témoignages sous forme de dictée,
qui leur paraissent dignes de vérité.
Forcé d'avaler une histoire horripilante
l'on se sent diminué et l'on finit par croire
qu'on est une chose insignifiante.

Alors je m'en vais dans le néant et j'appelle le silence.
Dans l'infinité de l'obscurité là où je me sens apaisé.
Elle m'offre cette transcendance,
pour ne plus entendre ces singes épiquer.

Avec des considérations virtuelles du monde qui
entoure. Des conceptions cartésiennes et
protocollaires d'un environnement dénué
d'humanité.

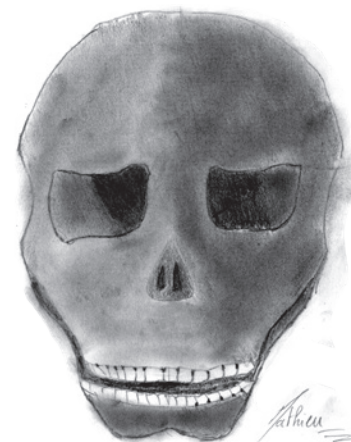
Créer des univers à travers
des lignes écrites, qui servent à diviser
pour mieux régner.

Les "bons" contre les "mauvais"
Mais les mauvais, faut-il les inventer?

Alors je m'en vais dans le néant et j'appelle le silence.
Dans l'infinité de l'obscurité là où je me sens apaisé
Elle m'offre cette transcendance,
pour ne plus entendre ces singes
épiquer.

Laurent.





ŒUVRES RÉALISÉES
LORS DE DEUX
ATELIERS ARTS
PLASTIQUES MENÉS
PAR SÉBASTIEN
COUËFFIC.

KIFKIFF56, GUIZZ, CR,
RAGNAR, K.G, LAURENT,
SAM, MATHIEU, MAX ET
MARION



48

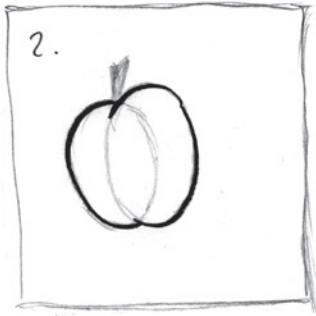
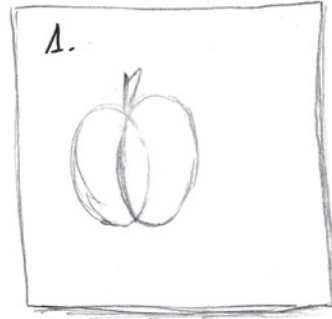


49

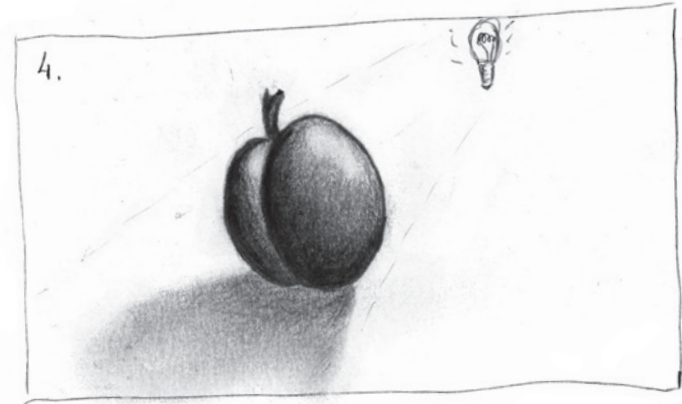


Comment dessiner une pêche ?

1. Faites deux ovales
à traits légers.



2. Repassez les contours
nécessaires



4.1



4.2



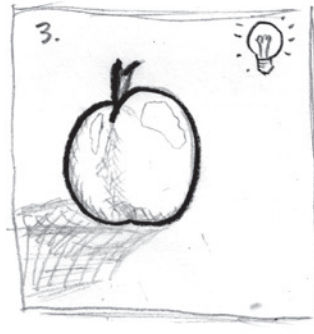
4.3



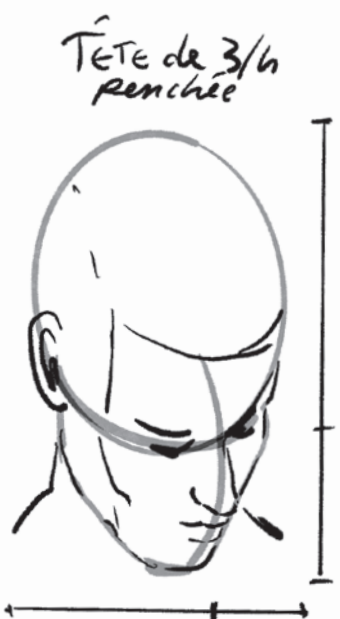
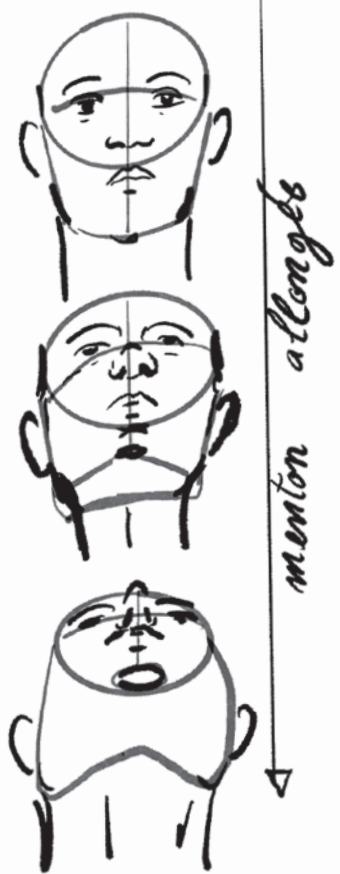
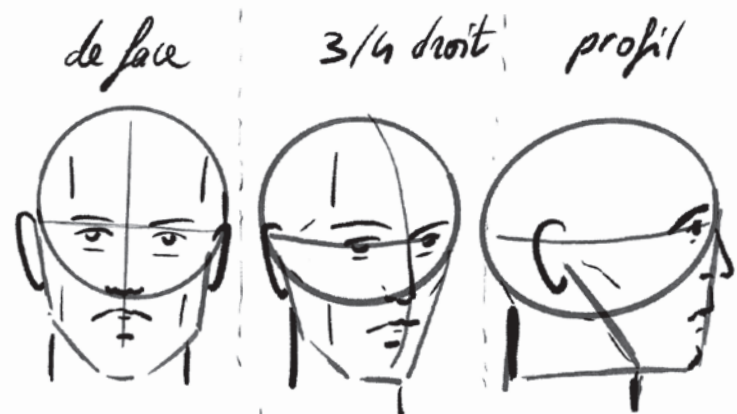
Dégradez en tirant
des traits.

4. Commencez par le sombre en vous dirigeant
vers la zone de lumière. En faisant des
traits afin d'obtenir un dégradé.

3. Imposez un point
de lumière. Faire
les zones d'ombres
et les zones qui
reçoivent plus de
lumière.

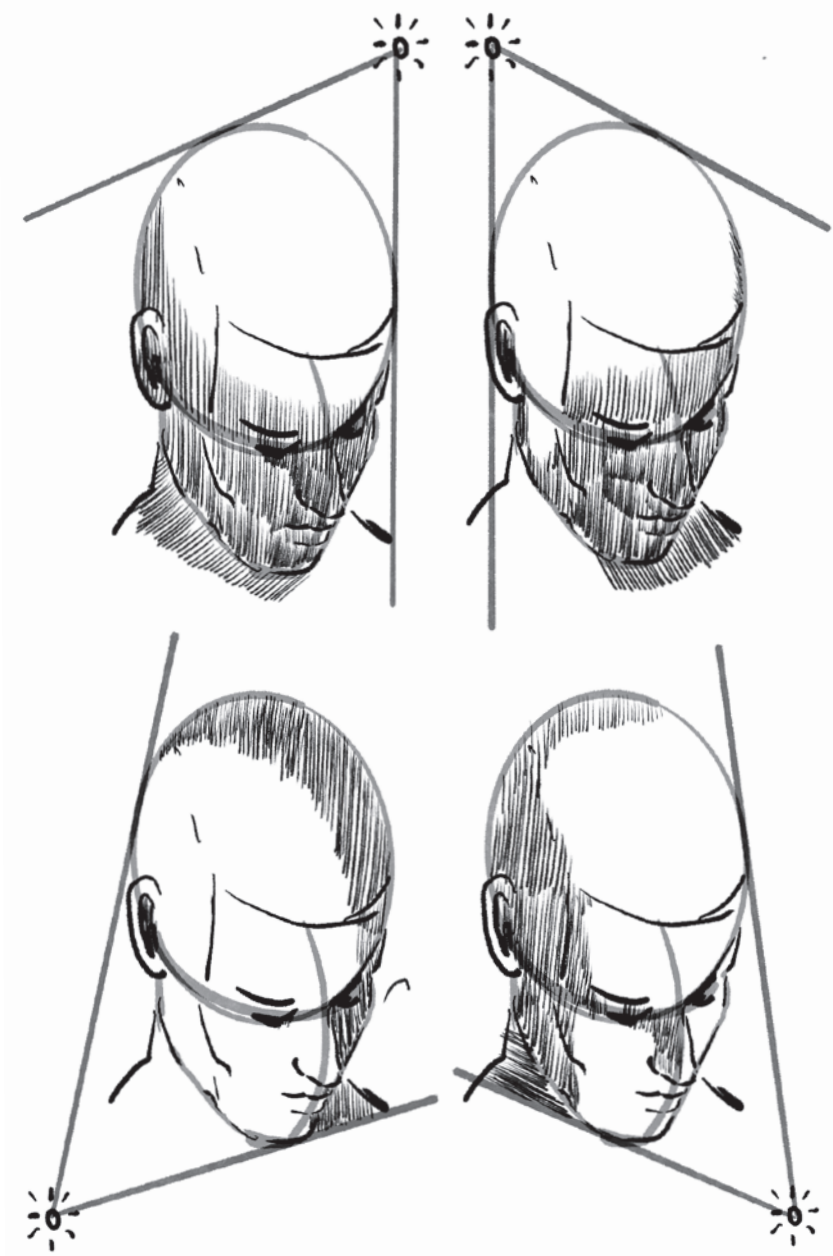


Laurent



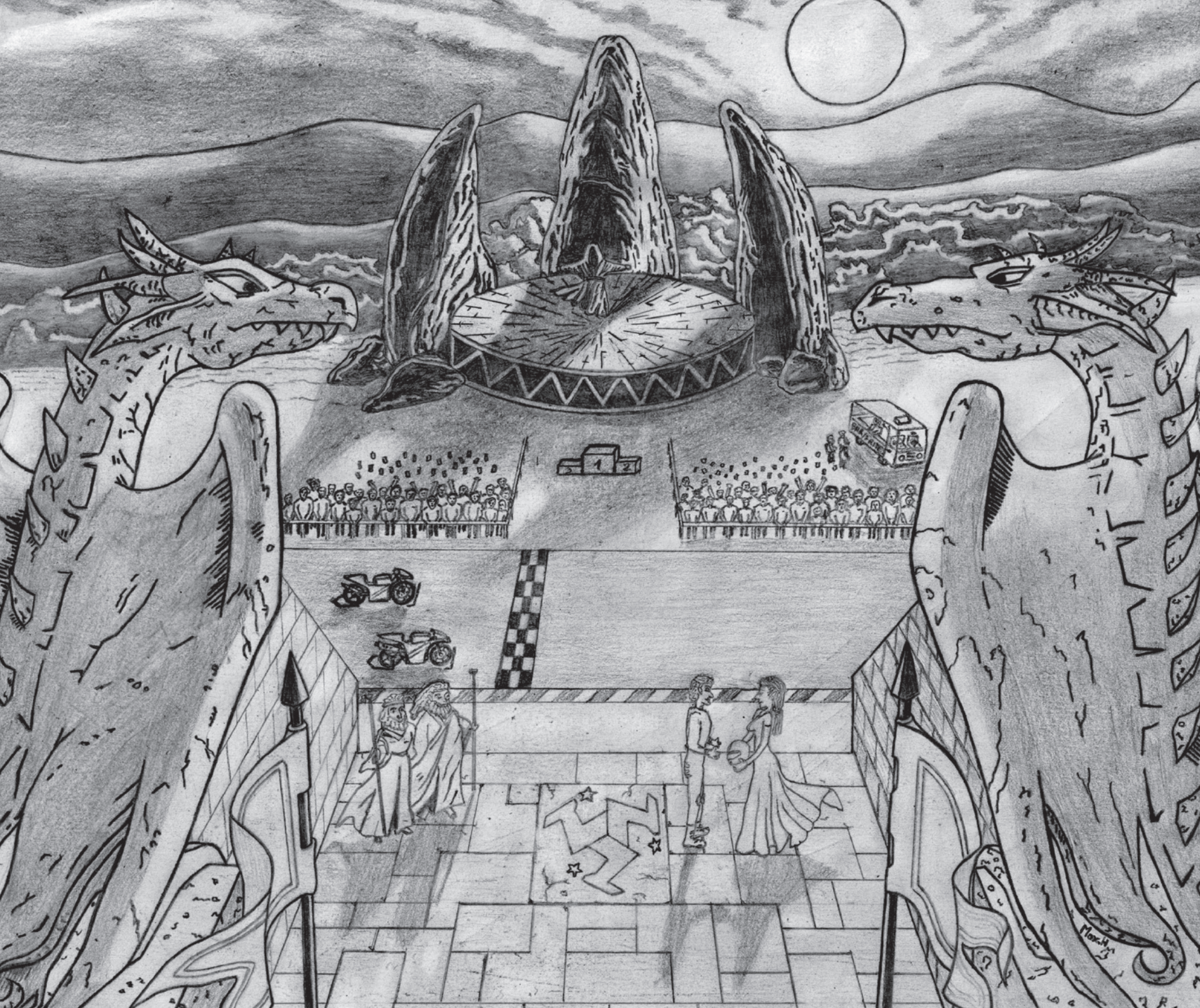
5/10/11

DESSIN : LE VISAGE (EXEMPLES FORMES)



5/10/11

DESSIN : LE VISAGE (EXEMPLES OMBRES LUMIÈRES)



L'équipe d'Enjeux d'enfants
illustration Sébastien Couëffic

MINISTÈRE DE LA JUSTICE
CENTRE PENITENTIAIRE
DE RENNES - VEZIN



Enjeux
d'enfants
grand-ouest

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'ASSOCIATION



L'Assemblée Générale de l'association Enjeux d'Enfants Grand Ouest qui s'est tenue le mardi 11/03/2025 a annoncé officiellement la mise en cessation de paiement et l'ouverture d'une procédure de liquidation judiciaire.

Nous n'avons eu aucun retour malgré nos différentes interpellations auprès des pouvoirs publics et nos recherches de nouveaux partenaires. La situation financière dégradée liée à des diminutions de subventions est devenue irréversible.

L'activité d'Enjeux d'Enfants cessera donc le vendredi 25 avril 2025, temps nécessaire pour accompagner la clôture des différents dossiers et des nombreux suivis de situations familiales. Un courrier à chaque famille sera adressé en ce sens pour expliquer l'arrêt de nos missions sans aucune solution de prise de relais puisqu'aucun service public ou privé n'assure sur notre territoire les missions de médiation de la relation parents/enfants dans le cadre de l'incarcération.

L'arrêt d'Enjeux d'Enfants, en plus de l'impact auprès des familles du Grand Ouest, c'est aussi 5 salariées qui vont se retrouver sans emploi et licenciées prochainement.

Nous tenons à remercier nos partenaires fidèles sans qui l'association n'aurait pas pu exister durant 33 ans. Entre autres, nous remercions l'Administration pénitentiaire, les différentes CAF de notre territoire (35, 22, 56, 29, 72 et 14), les mairies de Rennes et du Mans ainsi que les fondations privées qui nous ont accompagnées durant toutes ces années et plus particulièrement, le fond de dotation "Après demain" qui sur ces dernières semaines particulièrement compliquées pour notre association, s'est mobilisé et nous a offert un grand soutien humain et financier. En conclusion et en soutien aux familles accompagnées, nous souhaitons citer une phrase de George Sand, écrivaine engagée sur la question sociale : "la société ne doit rien exiger de celui qui n'attend rien d'elle."



LE
COURRIER
DE BOVET

✉ LIBRE D'ÉCRIRE ✉

Environ une fois par mois, une enveloppe arrive dans ma boîte aux lettres. Ce n'est ni une facture, ni de la pub. C'est une lettre de mon correspondant Yannick, incarcéré quelque part en France. Il me raconte son quotidien en détention, mais aussi, et surtout, il me parle de films vus à la télé, de livres, de sa vie d'avant, de son ancien métier, et surtout de ce qu'il aimerait faire à sa sortie. Moi, je lui parle aussi de ma vie quotidienne, mais aussi de plein d'autres sujets : des films, une émission de télé ou de radio, une promenade dans la campagne ou l'actualité internationale. D'une lettre à une autre, nous déroulons le fil de nos vies. Nous nous apportons du courage et de l'espoir. C'est une sorte d'amitié épistolaire qui se construit durant la détention.

Cette correspondance existe grâce au Courrier de Bovet, une association qui met en relation des correspondantes et correspondants (qui utilisent un pseudonyme) avec des personnes détenues. Dans leurs lettres, les membres du Courrier de Bovet s'engagent à respecter un certain nombre de principes : valoriser l'humanité et la dignité de la personne incarcérée, lui apporter une écoute inconditionnelle, ne pas chercher à connaître son passé pénal, s'abstenir de tout discours prosélyte, ainsi que de toute dérive vers une relation sentimentale.

Même si vous n'aimez pas écrire, même si vous pensez que vous faites des fautes d'orthographe ou que vous n'avez rien à raconter, vous pouvez tenter l'aventure ! Recevoir et écrire une lettre régulièrement, ça aère la tête. C'est comme une amie ou un ami lointain, qui prend de vos nouvelles et vous ouvre une fenêtre vers l'extérieur.

Il vous suffit d'écrire à cette adresse, en mentionnant bien votre nom, votre âge, vos coordonnées, et en disant simplement que vous souhaitez entamer une correspondance.

LE COURRIER DE BOVET
BP 70039
75721 PARIS CEDEX 15

Bonne correspondance.

A.

Après, j'en ai de m'occuper l'esprit
bibliothèque. Un peu de demain, un peu
Tout ce qui peut stimuler un peu, l'esprit

LETTRE VERTE

26479A-01 LA P

04-12-24.LV FR

Caccia
Mme A
-LITE

26479A-01
04-12-24.L

Cher Yannick,
J'espère que tu vas bien. Depuis
la dernière lettre, le printemps est
arrivé en Bretagne. Il commence à faire
moins froid et nous pouvons parfois
nous passer de gants le matin, d'vélo...

Caccia
Mme

BP 70
75721
0039 75721 P

RECETTE DU GLOUBYS

POUR LA PÂTE

- 1 Paquet DE CHIPS
- 2 OEUFS
- 1/2 VERRE DE LAIT

Écraser les chips en petites main pas en poussière Dans un Saladier

Casser les 2 oeufs et mettre le lait. Mélanger

POUR LA GARNITURE SELON LES GOÛTS:

- Oignon, Persil, Épice, Tifton, Poulet, Viande Kebab

Faire revenir Dans une casserole

Étaler la pâte à chips Dans une poêle Beurrée à Froid

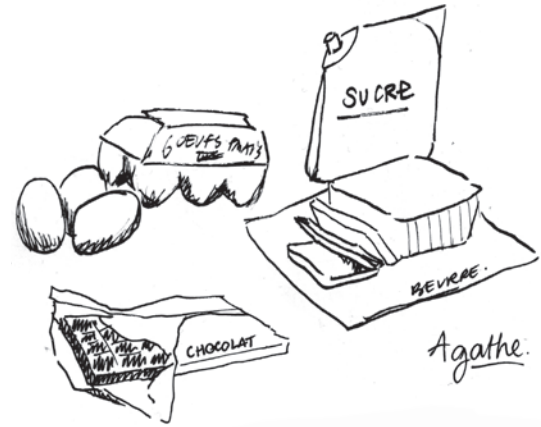
Mettre la sauce tomate (Harissa un peu)

Mettre la Garniture Selon les Goûts

Mettre le Gruyère ou Fromage St Paulin à Minollette
de la Détection

Faire cuire sur plaque avec assiette Dessus brosser
LE GLOUBYS est cuit Quand LE Fromage est fondu

K-6



Mousse au chocolat

- 3 oeufs
- 15 gr de beurre
- 15 gr de sucre
- 100 gr de chocolat noir

Battre les 3 blancs en neige

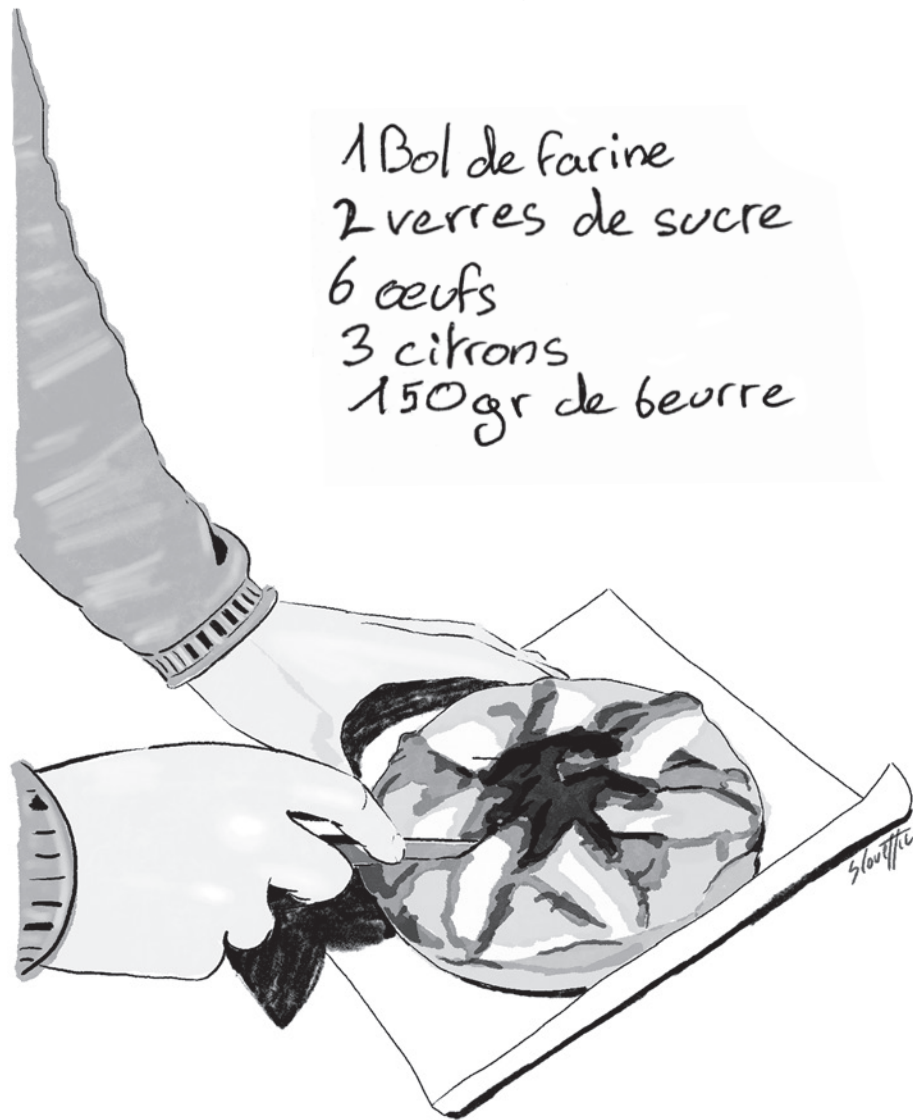
Faire fondre le chocolat dans un bol au bain-marie avec le beurre et le sucre.
Y ajouter les 3 jaunes et mélanger.

Mélanger délicatement le chocolat aux blancs, puis verser dans 2 bols et laisser reposer au frais 2 heures.

SA 11

Tarte au citron meringuée

1 Bol de farine
2 verres de sucre
6 œufs
3 citrons
150 gr de beurre



Pâte:

Mélanger 1 bol de farine 20 gr de sucre
100 gr de beurre et 1 jaune d'œuf.

Crème:

Mélanger 3 œufs entiers avec 1 verre
de sucre y ajouter le jus de 3 citrons
et 1 cuillère à soupe de farine.
Sur la plaque faire chauffer à puissance 3
dans une casserole en remuant en permanence.
Une fois épais, laisser refroidir le mélange.
Une fois tiède y ajouter 50 gr de beurre,
bien mélanger

Aplatir la pâte et la déposer dans une
poêle (faire 2 tarts avec la pâte),
faire des petits trous à la fourchette dedans.
Recouvrir d'une autre poêle.
Faire d'abord cuire le dessous 10 minutes
puissance 3. Eteindre et faire cuire
10 minutes puissance 4 dessus et
laisser refroidir.

Meringue:

Fouetter 3 blancs en neige avec une
pincée de sel avec un fouet, puis
incorporer petit à petit les 2 tiers
d'un verre de sucre tout en fouettant.

Monter la tarte avec la crème en
premier, puis la meringue par dessus.
Faire cuire par dessus 10 minutes
puissance 4.

SAM

JEUX

Lis la liste de noms. Ils sont tous dans la grille, sauf un. À toi de le trouver!
Une grille sur le visage.

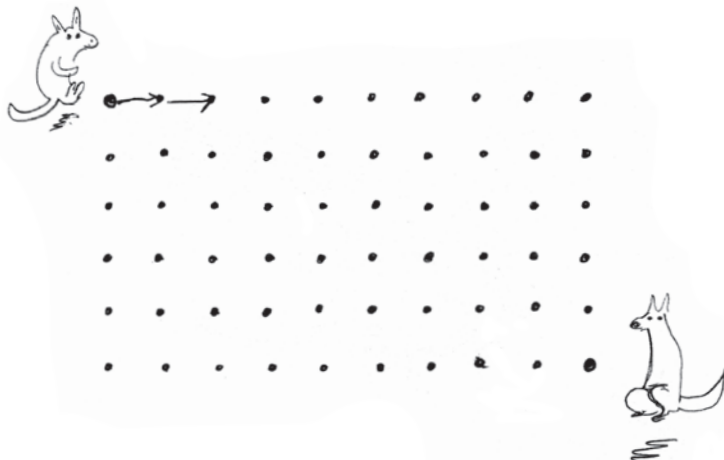
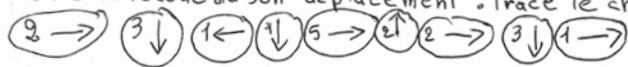
BOUCHE.
FRONT.
JOUE.
MENTON.
NEZ.
OEIL.
OREILLE.
SOURCILS.

T	S	O	U	R	C	I	L	S	O
N	F	L	Z	F	R	O	N	T	E
E	J	B	O	U	C	H	E	W	I
Z	O	T	O	M	E	B	L	K	L
R	U	V	M	E	N	T	O	N	C
A	E	J	E	K	A	L	I	M	O

26.1.25 CR

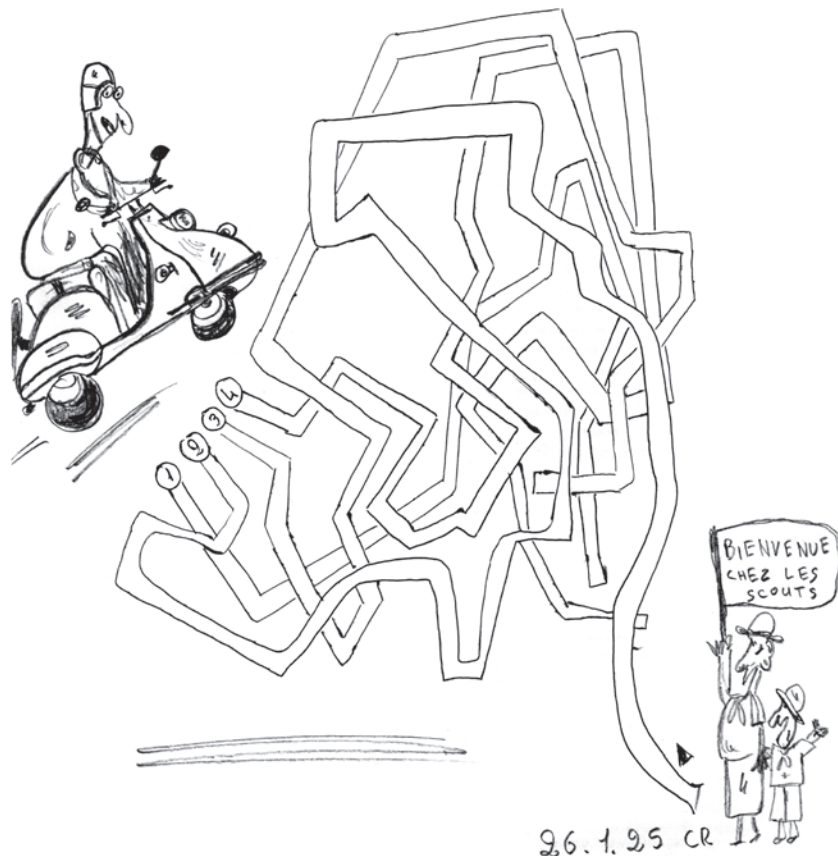
Tracer un déplacement

Le petit kangourou saute de point en point.
Observe le code de son déplacement. Trace le chemin.



26.1.25 CR

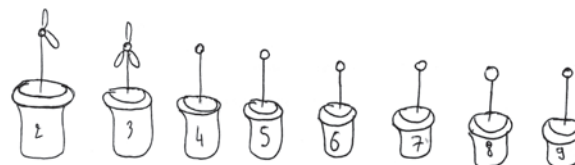
Quel est le chemin qui rejoint nos amis scouts ?



26.1.25 CR

Un, deux, trois pétales....

chaque pot indique le nombre de pétales que doit avoir sa fleur. Dessine ces pétales.



26.1.25 CR



pour jouer il faut 5 dés et tu as 3 lancers à faire

1^{ère} étape

tu lances une première fois et tu vois ce que tu peux faire comme combinaison. Ex: tu as 3 dés identiques soit tu relances les 2 autres dés pour continuer sur le même chiffre et donc tu les mets dans la ligne qui correspond, soit tu t'arrêtes au 1^{er} lancer pour les mettre dans le Breton. à toi de voir si tu as les 5 dés identiques tu as le Yam's. c'est le plus dur à faire! Attention il ne faut pas oublier de faire le plus de points possible pour atteindre les 63 points afin d'avoir la prime de 35 points en plus pour la partie supérieure.

2^e étape

pour la moitié inférieure, Breton etc. Il faut faire 3 ou 4 dés identiques. si il vous reste 1 ou 2 lancers faites le plus de points possible pour compter les points sur les 5 dés.

3^e étape

attention si vous êtes bloqué vous avez fait les 3 lancers vous ne pouvez rien faire. Vous devez barrer une case!

Bonne partie

MARQUE-JOUEUR - - - - -

marque supérieure	comment marquer	1 ^{er} manche	2 ^e manche	3 ^e manche	4 ^e manche	5 ^e manche	6 ^e manche
AS	TOTAL des AS						
DEUX	TOTAL des Deux						
TROIS	TOTAL des Trois						
QUATRE	TOTAL des quatre						
CINQ	TOTAL des CINQ						
SIX	TOTAL des SIX						
TOTAL des POINTS	→						
Prime: si atteint ou dépassé 63/35 points							
TOTAL de la moitié supérieure	→						

Moitié INFÉRIEURE

BRETON 3 dés identiques	TOTAL 6 dés						
CARRE 4 dés identiques	TOTAL 6 dés						
FULL 3+2 dés identiques	25 POINTS						
Petite Suite Suite de 4 dés	15 POINTS						
Grande Suite Suite de 5 dés	30 POINTS						
Yam's 5 dés identiques	50 POINTS						
CHANCE	TOTAL 5 dés						
TOTAL de la moitié inférieure	→						
TOTAL de la moitié supérieure	→						
TOTAL Général	→						

LÉGENDE OU EXACT ?

LE TERME "OK" VIENT DE LA GUERRE DE SÉCESSION ?

☐ EXACT

☐ LÉGENDE



C'EST EXACT ; LORS DE LA GUERRE DE SÉCESSION, POUR
ANNONCER QU'IL Y AVAIT PEU DE MORTS APRÈS UNE BATAILLE,
LES ÉTATS-UNIS ANNONÇAIENT "O KILLED" TRANSFORMÉ
ENSUITE EN "OK".

OXYGÈNE
REVUE RÉALISÉE AU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE L'ORIENT/PLAUMEUR DEPUIS 2013.
IMPRESSION À 600 EXEMPLAIRES, 3 NUMÉROS PAR AN.

COORDINATION GÉNÉRALE
Emmanuelle Le Ménach, Ligue de l'enseignement Fédération du Morbihan
COORDINATION ARTISTIQUE, ILLUSTRATIONS ET MISE EN PAGE
Marion Bailly-salin

COORDINATION ET RÉALISATION DES ATELIERS DE CRÉATION, ASSOCIATION Vorteks :
Marion Bailly-salin, ateliers de rédaction
Sébastien Couëffic, ateliers arts plastiques
Morgane Le Guen, ateliers photographie

CE NUMÉRO A ÉTÉ RÉALISÉ EN PARTENARIAT AVEC :

- DAMJAN PETROVIC, pour ses ateliers gravure, son partage technique, artistique, culturel et humain avec le groupe de rédaction, p.14 à 21. Œuvres de Mastabilo présentées p.18 et 19.
- SÉBASTIEN COUËFFIC, pour ses ateliers dessin autour du portrait et de la couleur, sa transmission technique, son écoute et son accompagnement à une créativité libérée, p.46 à 49.
- CASSANDRE FOURNIER, étudiante de l'EESAS site de Lorient, en stage à la Ligue de l'enseignement Fédération du Morbihan, pour sa présence en atelier, son accompagnement plastique (dessin p.28) et ses magnifiques textes p.5 et 29.
- AGATHE LE TUELLEC, étudiante à l'école Estienne, en stage de graphiste à Vorteks, pour sa présence en atelier, son écoute et la qualité de son travail de mise en page afin de valoriser les œuvres des participants. Dessins d'Agathe p.2, 28 et 61.

SAQUETTE
CR

COUVERTURE
Laurent

ARTICLES
Cassandre, Sam, Mathieu, K.G., Laurent, P. Olivier, KIKKIFF56, C.R., Guizz

ILLUSTRATIONS
Splinter, Laurent, Mathieu, Sam, C.R., Marion, K.G., Emmanuelle, Ragnar, KIKKIFF56, Max H. Guizz, Agathe, Cassandre, P. Olivier,

ŒUVRES DE SÉBASTIEN COUËFFIC, P.52, 53 ET 60

PHOTOGRAPHIE DE MORGANE LE GUEN, P.30 ET 31

PHOTOGRAPHIE D'EMMANUELLE LE MÉNACH, P.31

ŒUVRE DE PAUL NOSLET, RÉSUMÉ DE PAUL P. 69

TYPOGRAPHIES

MARION-SCRIPT-2 par Marion Bailly-salin

SÉBASTIEN-SCRIPT-2 par Marion Bailly-salin

PARTENAIRES

La Fondation de France, Le Centre National du Livre, la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture, l'ANRP (visiteurs de prison), le Sateau bleu (accueil des familles), la Cimade, le Secours Catholique, le Courrier de Brevet, Douar Nevez, Auxilia, Crésus-Bretagne, Agir BSB, l'Aumônerie catholique, le Culte protestant, la BSR, le SRR 56, le Centre pénitentiaire de Lorient/Plumeur, l'Éducation Nationale.

REMERCIEMENTS

SRR 56

E. Calmon, Y. Connan-Andree, S. Boreau E. Le Floch, G. Maillebuau, G. Gérard

CENTRE PÉNITENTIAIRE DE L'ORIENT/PLAUMEUR

L. Le Clec et l'ensemble des personnels et des services de l'Administration pénitentiaire

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT MORBIHAN

L. Pofel, H. Garraë, W. Berque, E. Le Ménach

UNITÉ LOCALE D'ENSEIGNEMENT (ÉDUCATION NATIONALE)

S. Saffré, D. Guillet

ASSOCIATIONS PARTENAIRES

L'ensemble des salariés et bénévoles des associations et structures qui nous soutiennent.

CE NUMÉRO A REÇU LE SOUTIEN FINANCIER DE TROIS ASSOCIATIONS, NOUS REMERCIONS :

Agir BSB, Crésus-Bretagne, le Courrier de Brevet



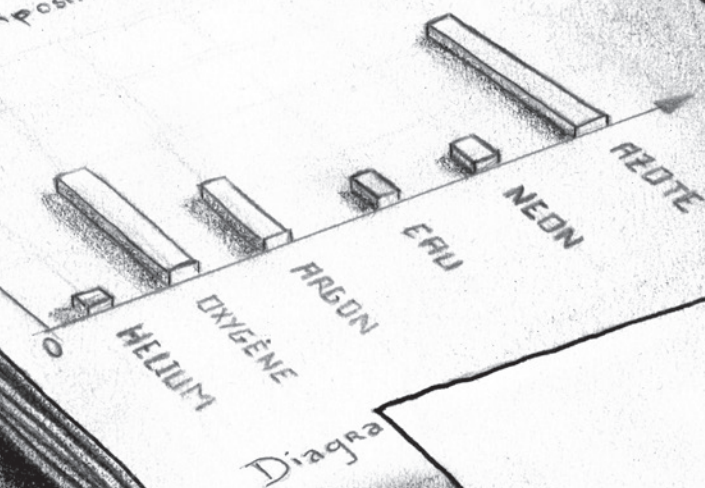
IMPRESSION
iOV communication
12 Rue François Robin
56100 Lorient

Splinter

ISSN : 2617 - 1760



Composition de l'air



Diagra

78.0%

Page - 1 -

On peut
surtout au 3^e
dans cette petite salle.

15